

**F a z z c l u b**

Associazione di Promozione Sociale - Cultura-Arte-Musica-Spettacolo-Turismo  
Via Panni 167 41100 – Modena – Italy  
tel. +39 059 2156454 – fax 2927415 – Mobile +39 348.0728140 –  
[fazzclub@email.it](mailto:fazzclub@email.it) - [www.fazzclub.org](http://www.fazzclub.org) – [skype: fazzclub](https://www.skype.com)



COMUNE DI SOLIERA  
PROVINCIA DI MODENA

In collaborazione con COMUNE DI SOLIERA Assessorato alla Cultura  
nell'ambito di E...STATE INSIEME 2009

## **SPECIAL GUEST JAZZ**

“Tre concerti con ospiti speciali”

**Soliera 2,9,11 luglio 2009**

Piazza della Repubblica, ore 21,30

ingresso libero

prenotazione consigliata

in caso di maltempo i concerti si svolgeranno al Cinema Teatro Italia

Sesta edizione del piccolo ma molto esclusivo festival Jazz di Soliera “SPECIAL GUEST JAZZ” unico in Provincia di Modena.

Un festival che si distingue e caratterizza per la attenta ricerca di innovazione nel linguaggio della musica contemporanea mondiale, linguaggio che si traduce in una unica indiscutibile parola... JAZZ !!!!

Un festival ideato e diretto da Rodrigo Vacchi, prodotto dall'Associazione Culturale FAZZ CLUB e che svolge in collaborazione con il Comune di Soliera nell'ambito di “E...state insieme”

Gli obiettivi principali della Amministrazione di Soliera e dell'Associazione Fazz Club, sono quelli di offrire Cultura e intrattenimento anche attraverso eventi di spettacolo di grande spessore culturale, e grande attrattiva di pubblico, visto che in questo modo si ottiene anche una forte valorizzazione e fruizione del patrimonio artistico monumentale della Città di Soliera, da parte degli spettatori.

Tre concerti con Artisti internazionali, esclusive assolute, linguaggi innovativi, pubblico entusiasta e sempre in esubero rispetto ai posti disponibili.

Tutti i concerti sono a ingresso libero, grazie al contributo del lungimirante Comune di Soliera e del sostegno delle benemerite aziende del territorio.

E' molto consigliabile riservare i posti vista la grande partecipazione di pubblico, i posti si possono riservare tramite sms 328.0922045 o email [fazz2@email.it](mailto:fazz2@email.it) e altre informazioni sul sito [www.fazzclub.org](http://www.fazzclub.org)

in caso di maltempo i concerti si svolgeranno al Cinema Teatro Italia

## PROGRAMMA ARTISTICO

**Piazza della Repubblica, ore 21,30**  
**INGRESSO LIBERO**

**prenotazione posti consigliata**  
tramite SMS 328.0922045 o email [fazz2@email.it](mailto:fazz2@email.it)

( in caso di maltempo al Cinema Teatro Italia )

Prima e dopo i concerti L'agriturismo "L'Oca Bigia" di Soliera, in collaborazione con la delegazione ONAV ( Organizzazione Nazionale Assaggiatori Vino) sarà presente con un informale punto di ristoro con interessanti abbinamenti eno-gastronomici di prodotti locali.

**Giovedì 2 LUGLIO ore 21,30**  
Piazza della Repubblica

**WILLIAM PARKER CHAMBER TRIO *the book of song***  
**Esclusiva regione Emilia Romagna**



**Leena Conquest** - voce e danza

**Eri Yamamoto** - pianoforte

**William Parker** – contrabbasso

***“lascia il segno la grande poetica black di queste icone del jazz mondiale”***

Un trio mondiale che lascia il segno, un Parker subito aggressivo che poi lascia il posto a canzoni di intenso spessore politico, raccontate con estrema carnale *verve* da una Leena Conquest sempre più acclamata fra le grandi icone del jazz come **Abbey Lincoln** e **Jeanne Lee**. Composizioni che musicalmente esprimono, rabbia e intensità, grande poetica black e spontanee citazioni, da **John Coltrane** a **Max Roach**, sino all'espressionismo libertario di **Albert Ayler**. Assolutamente magnifico! Una esclusiva da non perdere !!!

**Leena Conquest**, nata a Dallas in Texas si è laureata alla *Stanford University*, perfezionando gli studi presso la scuola d'arte *Tisch* della *New York University* e facendo esperienza alla *Alvin Ailey American Dance Center*. Cantante autrice e ballerina, è una particolare interprete del soul, nota soprattutto per le sue esperienze tra hip-hop e acid jazz.

Nel 1995 il suo brano inciso con il gruppo Hip Hop Finger *Boundaries* (BMG/RCA London) divenne una famosa hit nei club di genere, pubblicato da numerose compilation sull'acid jazz e remixato da diversi DJs tra i quali Tricky nel 1998.

Nel 2000 pubblica il CD *Come Fly Away* (The Orchard) e nel 2002 partecipa a *Raining On The Moon* (Thirsty Ear, 2002), secondo CD del quartetto del contrabbassista William

Parker in cui convivono swing e funky, richiami ai ritmi africani, soul e blues in un omaggio sentito allo spirito della Great Black Music.

La Conquest ha un'eleganza naturale, la sua voce caldissima e il suo fraseggio creano un ritmo coinvolgente al quale è difficile resistere.

Il suo corpo è tutt'uno con la musica e la danza è parte significativa delle sue performance.

Ha collaborato con il trombettista Doc Cheatham e il pianista Mal Waldron e nel 2005 ha formato un duo con il pianista Dave Burrell.

Lavora come insegnante artistica in diverse scuole di New York City.

**William Parker** è nato il 10 gennaio 1952 nel Bronx, New York, USA.

Steve Greenlee ha scritto nel luglio 2002 sul *Boston Globe* che "William Parker è emerso come il più importante leader della scena attuale dell'avant-jazz".

Parker è attivo nei più importanti gruppi in questo genere, alcuni dei più prestigiosi sono da lui diretti: *The Inside Songs of Curtis Mayfield*, *Little Huey Creative Orchestra*, *In Order to Survive*, *William Parker Quartet*, *Raining on the Moon* e altri gruppi.

È anche uno dei più importanti compositori d'oggi e un poeta le cui liriche stanno avendo una maggiore visibilità grazie ai libri pubblicati, alle canzoni e attraverso la sua piece teatrale, *Music and the Shadow People*.

Dall'inizio della sua carriera Parker è diventata una figura di assoluto rispetto tra i musicisti.

Nel 1972 quand'era ancora ventenne, Parker divenne rapidamente il contrabbassista più richiesto tra quelli della sua generazione. In breve tempo venne richiesto dai colleghi più anziani quali Ed Blackwell, Don Cherry, Bill Dixon, Milford Graves, Billy Higgins, Sunny Murray etc.

Nel 1980 fece parte del *Cecil Taylor Unit*, nel quale egli giocò un ruolo preminente per più di un decennio.

Parker ha realizzato più di 20 albums da leader. Nel 1995 ha realizzato da leader *Flowers Grow In My Room*, per l'etichetta Centering. Era il primo documento della *Little Huey Creative Music Orchestra* che diede vita a un tour le cui esibizioni toccarono tra l'altro il *Verona Jazz Festival* e *Banlieues Bleues*.

Il *William Parker Quartet* ha avuto ottime recensioni per tutti e tre gli album *O'Neals Porch*, *Raining on the Moon* e *Sound Unity*. Grazie al successo derivato da questo si è finalmente riconosciuto William Parker come compositore e band leader di grossa caratura tanto da vincere nel dicembre 2004 il referendum indetto dalla rivista *Musica Jazz* come *Musicista dell'anno*.

Fin dall'inizio della sua carriera musicale, William Parker è stato un compositore musicale prolifico per la maggior parte dei gruppi con cui ha suonato. Le sue composizioni spaziano in diversi campi avendo prodotto opere, oratori, balletti, colonne sonore per films e soliloqui per contrabbasso solo ed ha anche esplorato con ottimi risultati le diverse formazioni dai piccoli combo ai più grandi ensemble.

William Parker ha scritto poesie nei tre volumi pubblicati come: *Music Is*, *Document Humanum*, e *The Shadow People*.

"William Parker ha il carisma di una figura paterna" asserisce Larry Blumenfeld in un articolo apparso sul *New York Times* nel maggio 2004. Egli ha avuto sempre particolare attenzione e incoraggiato i giovani talenti ed è riconosciuto come maestro da alcuni giovani musicisti e soprattutto ha suonato e diretto workshops per allievi di musica sia in Europa che negli Stati Uniti. Questo significa per lui uno dei suoi lavori più importanti e uno dei successi più grandi.

**LINK VIDEO** <http://www.youtube.com/watch?v=iw0ZF2Vl10E>

Giovedì 9 LUGLIO ore 21,30  
Piazza della Repubblica

**JESSE DAVIS 4et**  
**Esclusiva Provincia Modena**



**Jesse Davis:** sax  
**Christian "Chicco" Capiozzo:** Batteria  
**Daniele Santimone:** chitarra  
**Mecco Guidi:**Organo

***"Per la prima volta nella nostra Provincia, il pluripremiato sax di New Orleans"***

**Jesse Davis**, con 6 dischi all'attivo, è uno dei nuovi giovani leoni del jazz provenienti da New Orleans, dove è nato nel 1965. Egli segue la tradizione della famiglia Marsalis e di altri musicisti jazz della Crescent City. Jesse ha mostrato segni di talento musicale in età precoce: quando aveva undici anni.

Davis ha vinto premi come solista in Jazz Festival, tra cui Notre Dame, Wichita di Stato, la New York University, Loyola University e meridionale. Nel 1989 ha vinto il prestigioso "più Musicista" presso Down Beat Music Fest a Filadelfia.

Dal 1993 più di 50 concerti nei suoi frequenti tour in Europa con il suo quartetto. Ha ricevuto le migliori recensioni dalla critica in Spagna, Francia, Italia e Regno Unito. Altri tour europeo seguita nel 1994 e nel 1995. Nel luglio del 1996 Jesse tour Europa ancora una volta con Phil Woods, Charles McPherson e Gary Bartz, come parte del pacchetto Sax Machine.

Allo stesso modo influenzato da Charlie Parker, Cannonball Adderley e Sony Stitt, Jesse contribuisce tecnica impeccabile e una naturale sensibilità per il blues ad ogni uno dei suoi spettacoli. La sua musica è stata descritta come "neo-bop", ma, come egli dice, "... tutto quello che vogliamo fare è giocare bella musica."

Un esclusivo Concord Artista, il suo album "Corno di passione" (1991), "Come si parla" (1992), "Giovani in Arte" (1993), "Alto standard" (1994) e "dal di dentro" (1996), sono attualmente disponibili.

**Christian Capiozzo**, figlio del grandissimo Giulio Capiozzo batterista degli AREA e importante batterista Jazz riconosciuto in tutto il mondo, apprende dal padre come per emulazione l'amore per la musica ed in particolare per la batteria.

Nel 2001 forma insieme all'organista Michele Guidi un progetto dal nome «Capiozzo&Mecco» e registra il primo cd a proprio nome dal "Whisky Go Go" distribuito dalla Irma Records in America, Giappone ed Europa, ed un pezzo (Small club) è stato inserito nel telefilm americano "Sex and the City". Tra i musicisti presenti nel cd e nelle serate spicca il nome di Mario Biondi (rilevazione jazz italiana in una splendida versione di Spinning Wheel dei Blood Sweet & Tears mangiato dalle radio londinesi), Stefano Bedetti, Simone La Maida, Daniele Santimone.

Il suo drumming viene scelto nell'ultimo disco di Jimmy Owens che uscirà in tutto il mondo e comparirà anche nel nuovo disco dei Quintorigo.

**LINK AUDIO** <http://www.emusic.com/artist/Jesse-Davis-MP3-Download/10558324.html>

Sabato 11 LUGLIO ore 21,30  
Piazza della Repubblica

PASQUALE MIRRA meet HAMID DRAKE – duo –  
**Esclusiva regione Emilia Romagna**



**Hamid Drake** - Drums, Frame Drum, Tabla, Bata, Vocals;  
**Pasquale Mirra** - vibes

***“acclamato nel mondo Hamid Drake in un tantrico duo con il fantastico Mirra”***

Melodie che si costruiscono da sole, grazie anche alle conoscenze musicali dei due interpreti, alla loro notevole apertura mentale, alla capacità di spaziare nei ritmi di Drake, vero maestro nel creare basi poliritmiche torrenziali su cui si innestano le sonorità poetiche ed impattanti di Mirra, senza mai farci perdere il filo.

**HAMID DRAKE** ha studiato a lungo le percussioni compresi gli stili orientali e caraibici. Nel 1974 inizia una lunga collaborazione musicale con il tenorsaxofonista Fred Anderson. Verso la fine degli anni Settanta, Anderson lo presenta a George Lewis e Douglas Ewart. Le sue influenze musicali più significative per quanto riguarda le percussioni, ovvero Ed Blackwell e Adam Rudolph, risalgono a questo periodo. Don Cherry, il cui primo incontro risale al 1978 fu un altro musicista con cui collaborò in modo continuativo. Alla fine degli anni Settanta, diventa uno dei membri del Mandingo Griot Society con cui registra fin dal primo album. Per molti anni da il suo supporto ritmico a musicisti quali Borah Bergman e Peter Brötzmann, con il quale suona in quartetto insieme al contrabbassista William Parker e al trombettista Toshinori Kondo. Altri musicisti con cui ha lavorato negli anni sono Marilyn Crispell, Pierre Dorge, Georg Gräwe, Herbie Hancock, Misha Mengelberg, Pharoah Sanders, Wayne Shorter, Malachi Thompson, il percussionista Michael Zerang e particolarmente Kent Kessler e Ken Vandermark con cui ha formato il trio DKV. Con una tale varietà di influenze Drake ha adottato idiomi dell’Africa del Nord e dell’Africa occidentale e suggestioni indiane così come del reggae e della musica latino-americana. Suona spesso senza bacchette usando le mani per creare particolari ritmi sonori.

**PASQUALE MIRRA** Nato a Salerno nel 1976 comincia a dedicarsi alla musica molto presto esibendosi nelle bande musicali. Nel 1990 si iscrive al Conservatorio di Salerno seguendo il corso di percussioni. . Nel 1996 si trasferisce a Roma dove frequenta l’Accademia Musicale “St. Louis jazz school “. Approfondisce lo studio del vibrafono con Francesco Lo Cascio. Nel 2002 partecipa ai seminari senesi seguendo i corsi di armonia con i pianisti Franco D’Andrea e Stefano Battaglia. Dal 2003 collabora con il ‘Memorial Barbecue’, progetto del contrabbassista Antonio Borghini esibendosi al Festival Internazionale di S. Anna Arresi in Sardegna . Dal 2004 collabora inoltre con il sestetto del contrabbassista Alvise Seggi dedicato alla musica di Charles Mingus ed entra a far parte del Mrafi quartet guidato dal sassofonista Edoardo Marraffa, con il quale incide il disco “La terra di giubba “registrato per la trasmissione “BATTITI” di Radio 3. Con il progetto

MopMop del batterista Andrea Benini incide per l'etichetta giapponese Rambling Records e l'italiana Dejavu' Records, inserendosi nel mercato discografico internazionale "nu-jazz". Nel 2005 diventa membro del collettivo BASSESFERE, col quale si esibisce al Chiostro di S. Martino e al Museo Della Musica di Bologna. Partecipa a diversi festivals italiani: A Bologna al festival "Angelica" per la conduction EMYOUESEYESEE.IT diretta da Lawrence D. Butch Morris e con l'ensemble "CAMERA LIRICA" diretto da Domenico Caliri ; a CLUSONE JAZZ " 2006 in duo con Edoardo Marraffa; al CAREGA JAZZ festival nel 2005 e 2006 col progetto Orange room. Nel 2006 partecipa come ospite alla registrazione del disco SHTIK , progetto del batterista Zeno de Rossi. Nel 2007 si esibisce con il sassofonista Edoardo Marraffa ed il batterista statunitense Hamid Drake al festival "Jazz a Lieu"(TO). Nell'estate 2008 con il progetto "Tessitura" del compositore e polistrumentista Fred Frith partecipa al Festival di Angelica esibendosi al Teatro Manzoni di Lugo (RA), al Teatro Dimora di Mondaino (RN) e al Festival "Jazz in'it" di Vignola. Sempre nel 2008 suona a Milano e Roma in duo con il batterista Hamid Drake, con il quale crea un progetto stabile. Ha avuto inoltre il piacere di suonare e registrare con : Achille Succi, Alessandro Altarocca, Beppe Scardino, Billy Bang, Cristian Calcagnile, Charles Hayward, Claudio Puntin, Cristiano De Fabritis, Danilo Gallo, Emanuele Parrini, Erika Sherl, Enrico Sartori, Fred Frith, Francesco Bigoni, Federico Scettri, Filippo Mignatti, Fabrizio Puglisi, Fabrizio Spera, Francesco Guerri, Gianluca Petrella, Gabriele Pesaresi, Gerhard Gschloessl, Gianni Gebbia, Mirko Sabatini, Mauro Avanzini, Lullo Mosso, Paolo Angeli, Piero Bittolo Bon, Paolo Botti, Paolo Ghetti, Paolo Sorge, Riccardo Pittau, Roberto Bartoli, Tristan Honsinger, Stefano Zorzanello, Vincenzo Vasi, Zeena Parkins

**LINK AUDIO** <http://www.artandnetwork.com/html/hamiddrake.php>

## CREDITI

“SPECIAL GUEST JAZZ” è ideato e diretto da Rodrigo Vacchi, prodotto e organizzato dalla Associazione Culturale Fazz Club, con il contributo e il patrocinio del Comune di Soliera, e il mecenatismo delle benemerite aziende del territorio.

